

ATELIER DE DECOUVERTE

Atelier N° 6

Animateur : Raoul Girand
Secrétaire : Anne-Laure De Kermel

École de commerce et de management - ESCEM / Chaire Compétences 21 (Jacques Brégeon) : former les responsables et dirigeants au développement durable.
Pour en savoir plus → www.competences21.fr

Collectif « Passagers du Vent » (Laura ROUZÉ et Gonzalo ORTIZ) : écho théâtral. Générer des espaces de réflexion et de sensibilisation au lien social et à l'échange culturel à travers le théâtre en milieu rural.
Pour en savoir plus → collectif.passagers.du.vent@gmail.com

Questionnements importants soulever par les participants	Particularités relevées dans les témoignages (originalité du public du lieu, d'une méthode...)	Vigilances et limites exprimées
Comment peut-on faire avancer le sujet car plus dans l'utopie que dans la réalité ? les entreprises ne voulant investir ni en temps, ni en argent, mais voulant avoir l'étiquette DD.	Une action conjointe pourrait être imaginée entre les collectivités et les entreprises mettant en avant les enjeux.	- Faire venir les acteurs aux réunions. - Agissement dans la durée - Financement, disponibilité
Comment participer à la chair 21 à l'Escem	Il y aura besoin de monde pour aller sur le « terrain » pour conduire les expérimentations et plus tard pour conduire les expériences. Outils pour évaluer les indicateurs des différences politiques.	
Comment les profs sont formés au DD	Il faut les intéresser aux enjeux. Il faut que le questionnement vienne de élèves ou que les collectivités présentent le problème aux élèves : « Nous avons besoin de jeunes... ». Le professeur suit car la prise de conscience est forte : « quelle est la place de l'école dans la cité ? »... question philo ou politique.	La formation est aberrante par eux
Doute car aujourd'hui le système est tenu par les institutions.	Intégrer les questions dans les grandes écoles, mais changer le recrutement dans les grandes écoles.	Ségrégation au sein du secondaire dont ne sortent que les bons éléments, les favorisés par le recrutement.

Suite...

Questionnements importants soulever par les participants	Particularités relevées dans les témoignages (originalité du public du lieu, d'une méthode...)	Vigilances et limites exprimées
<p>Travailler sur les convergences, mais pour les divergences comment sont-elles gérées ?</p> <p>Quel aboutissement du travail sur le DD ?</p> <p>Est-il utopique de vouloir faire évoluer les cadres sans les mettre ensemble ?</p>	<p>Dans le théâtre, cela va se gérer de manière subtile et diffusée. Faire vivre l'utopie, c'est une richesse plus qu'une problématique</p> <p>DD es un combat permanent entre des points de vue divergents → il faut trouver le chemin le plus praticable, et viable.</p> <p>Pour le théâtre oui en 4 mois pour les hautes études aussi plus long mais aujourd'hui le DD est partout.</p> <p>Le nombre de formés est ridicule mais ceux qui sortent du collège essaient de faire bouger leur entreprises et de modifier le management</p> <p>Le poids de mots est déterminant DD est une culture nouvelle, qui est long a mettre en place et l'éducation est nécessaire pour ce faire il faut un regard sociétal</p>	<p>Mode éducatif est plus long et moins efficace que la communication et le théâtre. Il faut travailler les valeurs.</p>